

B20 SUMMIT BRASIL 2024

ORGANIZER / REALIZAÇÃO



B20 BRAZIL
SECRETARIAT

Mission

To promote gender equality through community initiatives and the education of girls and women so that they can overcome their difficulties, creating opportunities for them to choose and follow their own path.

To contribute to the protection and promotion of the lives of children and young people through processes of building autonomy and raising educational levels.

Values

Kindness: Compassion for the community and its problems and commitment to support those who come to us.

Justice: Recognition of diversity, allocating the necessary resources so that everyone can achieve the same results (equality).

Solidarity: Belief in the commitment by which people bind themselves to each other and each of them to everyone.

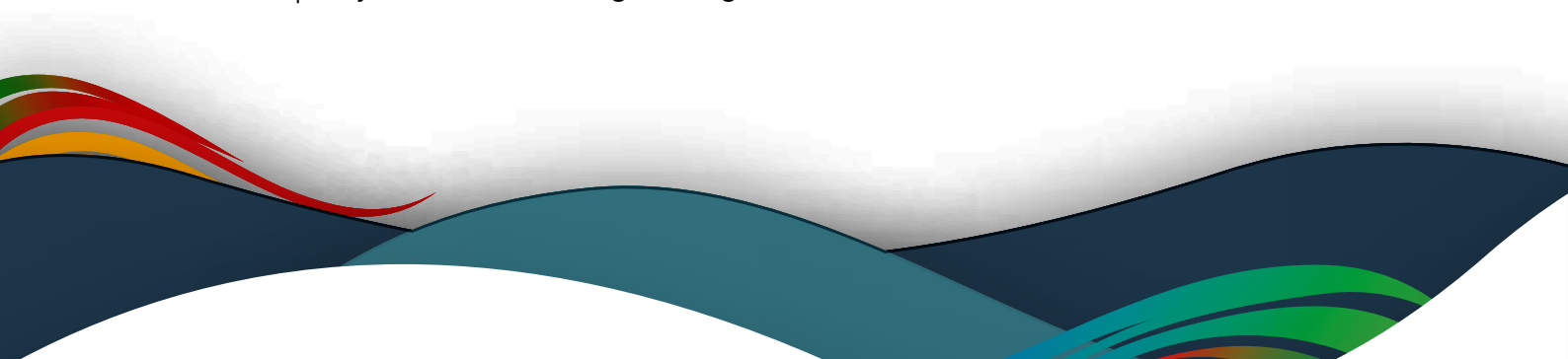
The Crochet Project

Crochet is more than a craft; it is poetry, interwoven with threads of love and memory. Each carefully intertwined stitch carries within it ancient stories, secrets whispered from generation to generation. It is a work that is created in the hands but thrives in the heart.

The chains that form the weave are not just thread loops, they are bonds of life that intertwine past and present. Each turn of the needle is like a delicate verse interwoven with meanings. And so the crochet work takes shape slowly and without haste, as if it knows that time is an accomplice in the creation of something that goes beyond the physical.

There is more than just colors and textures in this social fabric that is being built stitch by stitch. There is affection, there is resistance.

In the simplicity of this interweaving lies its greatness. There is no room for loneliness when each





Paris, London, Rome, Milan, Los Angeles, Miami and New York were some of the destinations for crochet work from Recanto das Emas (DF)

There is nothing more Brazilian than covering various objects with crochet, such as gas cylinders and household appliances. But the Proeza Institute has taken things to the next level. In 2022, the organization took on the challenge of covering a five-story building with crochet. The road to get there was long and arduous, as 108 women crocheted for two years to achieve this feat. The crocheted building brought visibility and, above all, work to the women.

The Proeza Institute is a Social Organization founded 21 years ago whose main goal is to build women's autonomy. We found in handicrafts and ancestral knowledge a way to generate income by using these techniques in innovative ways, such as scenography and art.

This vision led us to exhibit our art at Rinascente in Milan, which brings together the best Made in Italy and international brands. A valuable partnership with Global Farm brought our art to another luxury chain in Paris: Lé Bon Marché.

In collaboration with the Brazilian Agency for International Tourism Promotion (Embratur), the Proeza Institute was present at the opening of the "Visit Brazil" traveling gallery in Paris and Rome, covering nothing more and nothing less than the façade of the Brazilian embassy in front

In collaboration with the Brazilian Agency for International Tourism Promotion (Embratur), the Proeza Institute was present at the opening of the "Visit Brazil" traveling gallery in Paris and Rome, covering nothing more and nothing less than the façade of the Brazilian embassy in front of Piazza Navona. The Brazilian embassy in London also exhibited crochet work from Recanto das Emas. And that's not all: Proeza also worked with Embratur to create scenographies for art galleries in Miami, New York and London. And we kept on crocheting: we even did a rock show. The entrance to The Rock Mountain festival in Rio was full of flowers, toucans and macaws. Guess who did it?

In 2024, there was another opportunity that changed lives here: a partnership with architects Pedro Coimbra and Jackson Tinoco, the Wine Bar at CASACOR Rio (@casacorrio_oficial). The panels made by the artisans extend from the façade to the interior spaces, covering the areas in different colors. "We wanted to bring the splash of color that characterizes our work to the Wine Bar and create a less formal environment," says Pedro (@pedrocoimbra_arquitetura).

The architects were introduced to the Proeza Institute through Global Farm. In collaboration with visual artist Gringo Cardia (@gringocardia) and the Rio de Janeiro-based clothing brand, the pair participated in the assembly of textile sculptures across Europe.

The Proeza Institute has partnerships with the Ministry of Women, the Government of the Federal District/Secretariat of Social Development, and UNESCO Brazil/Criança Esperança.

Stories – The Social Fabric woven at Proeza

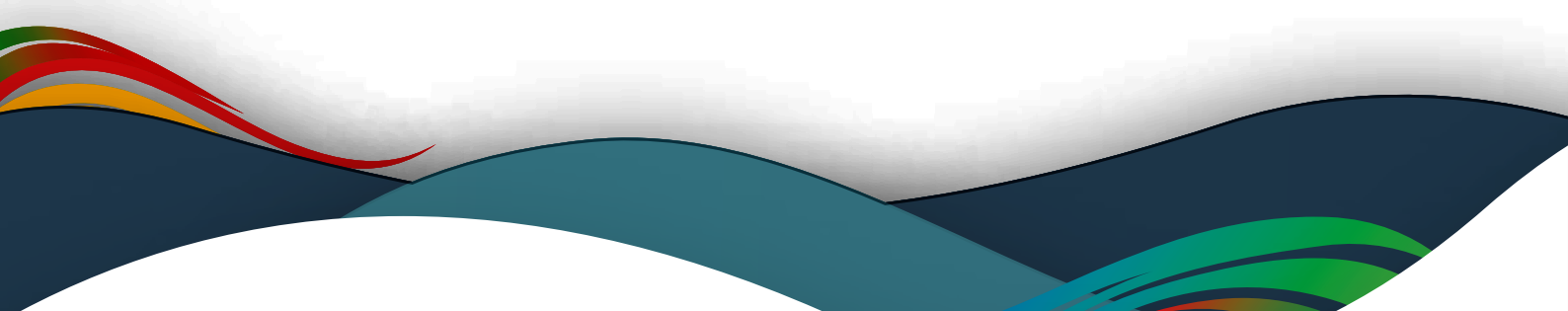
For Lucir Batista Araújo, the love of crocheting began early, at the age of nine. Using an improvised needle - a stick made from xique-xique, a type of cactus from the Brazilian Northeast region - the girl living in Ceará began weaving her story.

"I learned to crochet by watching my sister-in-law. At the time I learned, we still used oil lamps. She would be in the front and I would be imitating behind. Back then, only the wealthy had a real needle. [...] I learned with the xique-xique needle, which is a big thorn."

Lucir then got an iron needle from his grandfather, made from the spoke of a bicycle wheel, and continued to create images from the intertwined lines. Her first work was a butterfly.

At the age of 10, Lucir's mother gave her daughter her first real needle. The girl grew up, moved to Brasília and put crocheting aside to work.

"When I arrived here [at the Institute] during the pandemic, I had just had a baby. I was severely depressed, I used to come here and stay right there in that corner. I started to open up and we started to talk. How many times I came here depressed and left here a different Lucir," the artisan recalls.



Artisan Maria do Rosário Gomes Lima, 60, also discovered crochet in her childhood. In the countryside of the state of Maranhão, she taught herself how to use threads made of linen sack - a rustic fabric used to store grain.

"Since there was no thread, we would fray the sack to make it. I took the thread and learned how to make the chain, then I started making a few crooked stitches, but I managed. Since then, I haven't stopped, I'm always crocheting because I enjoy it so much," says Maria do Rosario.

Marcia Silva, Artisan

"I never dreamed of traveling abroad. I've never even traveled by plane, and the first trip I took was thanks to crocheting: I went to Paris! Apart from the money, which is good (laughs), I saw things I never dreamed I would see one day."

Ana Clara, coordinator of the women's group

"I joined Proeza when I was five years old and, along with my widowed mother, I experienced firsthand the struggle of a craftswoman. Now I'm part of the Proeza team. I've been to Milan, Rome and London with this Institute that I love and that has changed our lives so much."

Katia Ferreira - Director of the Proeza Institute

"A ball of thread gives you a universe of possibilities. And these women made wings out of this ball to fly and reach as many places as they could imagine."

SERVICE

Proeza Institute

Address: ADE 200 CJ 03 LT 05, Recanto das Emas - Brasília/DF

Contact: Kátia Ferreira (Director of the Proeza Institute)

+55 61 9366-0838

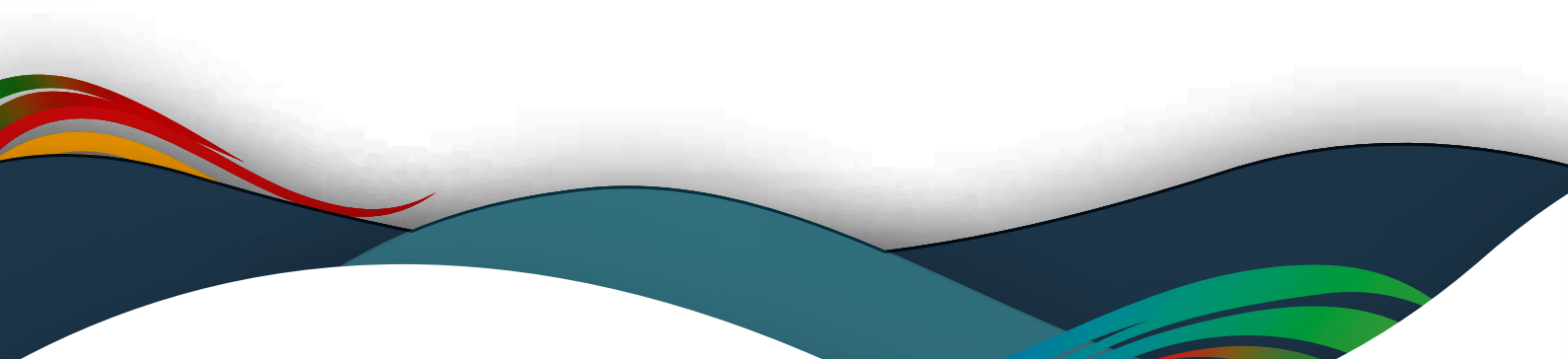


Illustration and Concept

Concept text for the Beings and Nurturing Panel

Beings of the forest,
beings of energy and connection,
winged beings and beings of the earth,
and from the deep waters of the rivers and paths that run...
and intertwine in the midst of the different forests, rituals and healing practices.

From the Cerrado to the Caatinga or the Atlantic Forest,
from the Amazon to the Pampas,
beings that, from one corner to the other, awaken
the wisdom of the peoples,
healing and craftsmanship,
nurturing forces of life and faith.

Beings who give themselves to others,
and wander together working with their hands,
who help to nourish the earth and keep its sustenance,
who encourage those who need and want it.

Buriti, tucumã, pine nuts,
copaíba, pine cones, urucum, guaraná, cupuaçu...
are the fruits from a generous mother,
and given to those who honorably
respect and contemplate with pride the life of all our flora

Author of the Concept Text: Alessandra Lima

Illustration and Concept for the Beings and Nurturing Panels: Daisy Barros, illustrator and textile artist.

Daisy Barros is from Brasilia and is a trained communicator, specialized in graphics and editing by the Istituto Europeo Di Design Brasil/Milan. In 2018, she began a career in textile art and as an illustrator, inspired by manual processes. The central element of her work is textile printing, looking at and exploring our Brazil of authentic Cultural Manifestations, our People and the exuberance of our Nature.

@daisybarros____

www.daisybarros.com

Missão

Promover a igualdade de gênero, através de iniciativas comunitárias e educação das meninas e mulheres, para que superem suas dificuldades, criando oportunidades para que possam escolher e trilhar seus próprios caminhos.

Contribuir para a defesa e a promoção da vida de crianças e adolescentes por meio de processos de construção de autonomia e elevação nível de educação.

Valores

Bondade: Ter compaixão com a comunidade, seus problemas e o compromisso de amparar aqueles que nos procuram.

Justiça: reconhecer a diversidade, alocando recursos necessários para que todos possam alcançar os mesmos resultados (equidade).

Solidariedade: Acreditar no compromisso pelo qual as pessoas se obrigam umas às outras e cada uma delas a todas.

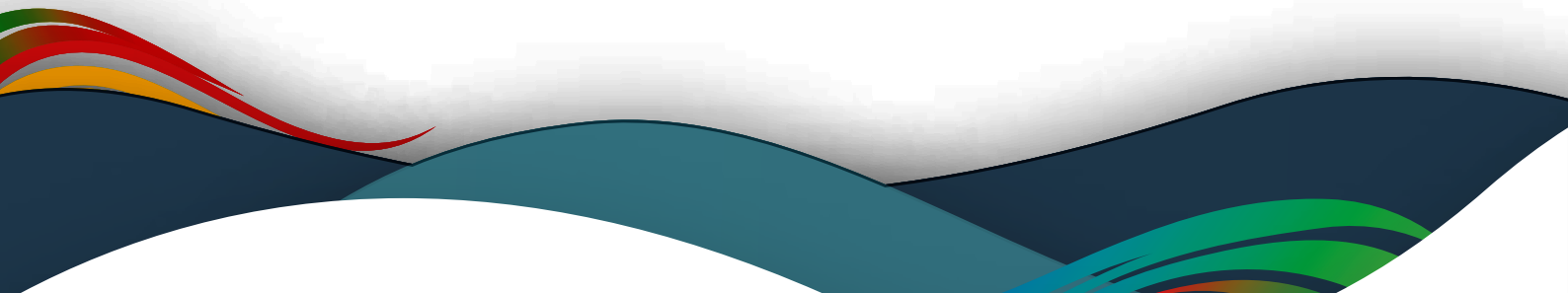
O Projeto de crochê

O crochê é mais do que uma arte manual; ele é poesia tecida com fios de amor e memória. Cada ponto, cuidadosamente entrelaçado, carrega consigo histórias antigas, segredos murmurados de geração em geração. É um trabalho que nasce nas mãos, mas floresce no coração.

As correntes que formam a trama não são apenas laços de linha, são laços de vidas, entrelaçando passado e presente. Cada volta da agulha é como um verso delicado, entrelaçado de significados. E, assim, o crochê vai tomando forma, devagar, sem pressa, como quem sabe que o tempo é cúmplice na criação de algo que transcende o físico.

Neste tecido social que se constrói ponto a ponto, há mais do que cores e texturas. Há afeto, há resistência.

É na simplicidade desse entrelaçar que reside a sua grandeza. Não há espaço para a solidão quando cada ponto é uma promessa de continuidade, de mãos que se encontram, de histórias que se cruzam.





Paris, Londres, Roma, Milão, Los Angeles, Miami, Nova York foram alguns dos destinos das proezas crochetas no Recanto das Emas (DF)

Nada mais brasileiro do que encapar diversos objetos com crochê, como botijões de gás e eletrodomésticos. Mas o Instituto Proeza elevou o nível. Em 2022, a organização finalizou o desafio de encapar um prédio de cinco andares com crochê. A jornada foi longa e difícil, foram 108 mulheres crochutando durante dois anos para alcançar o feito. O prédio de crochê trouxe visibilidade e, mais que isso, trabalho para as mulheres.

O Instituto Proeza é uma Organização Social, fundada há 21 anos, que tem na sua essência a construção de autonomia para mulheres. Encontramos no artesanato e nos saberes ancestrais uma oportunidade de geração de renda, utilizando estas técnicas de maneira inovadora, como cenografia e arte.

Esta visão nos levou a colocar nossa arte na Rinascence em Milão, que concentra as melhores marcas Made in Italy e internacionais. Uma parceria valiosa com a Global Farm que levou nossa arte para outra rede que representa o luxo em Paris: o Lé Bon Marché.

Em parceria com a Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo (Embratur), o Instituto Proeza esteve presente no lançamento da galeria itinerante "Visit Brazil", em Paris e

em Roma e encapou nada mais, nada menos que a fachada da Embaixada Brasileira em frente a Piazza Navona. Estampou também com o crochê made in Recanto das Emas a Embaixada Brasileira em Londres. E não paramos por aí: o Proeza ainda fez cenografias para galerias de arte com a EMBRATUR nas cidades de Miami, Nova York e Londres. E seguimos crochitando: até show de rock fizemos. A entrada do The Rock Mountain no Rio foi cheia de flores, tucanos e araras. Adivinha quem fez?

Em 2024 mais uma oportunidade que transformou vidas aqui: a parceria com os arquitetos Pedro Coimbra e Jackson Tinoco, o Wine Bar, na CASACOR Rio (@casacorro_oficial). Estendendo-se da fachada aos interiores, os painéis feitos pelas artesãs cobrem as áreas em diversas cores. “Quisemos trazer o colorido que marca nosso trabalho para o Wine Bar, criando um ambiente menos formal”, afirma Pedro (@pedrocoimbra_arquitetura).

Os arquitetos conheceram o Instituto Proeza com a Global Farm. Em colaboração com o artista plástico Gringo Cardia (@gringocardia) e a marca de roupas carioca, a dupla participou das montagens das esculturas têxteis pela Europa.

O Instituto Proeza possui parcerias com Ministério das Mulheres, Governo do DF/Secretaria de Desenvolvimento Social do DF, UNESCO Brasil/Criança Esperança.

Histórias – A Trama Social tecida no Proeza

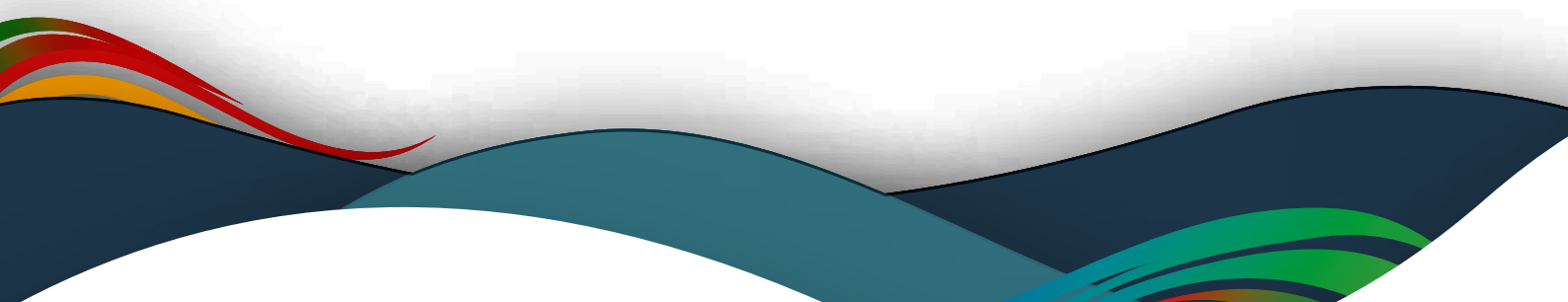
Para Lucir Batista Araújo, o amor pelo crochê começou cedo, aos 9 anos de idade. Com uma agulha improvisada -- um graveto de xique-xique, uma espécie de cacto do sertão nordestino -- a menina que morava no Ceará começou a tecer sua história.

“Eu aprendi o crochê olhando a minha cunhada fazer. Na época que eu aprendi era ainda no tempo da lamparina. Ela na frente e eu executando atrás. Naquele tempo, quem tinha uma agulha de verdade eram as pessoas com mais condição. [...] Eu aprendi com a agulha de xique-xique, que é um espinho grande”

Depois, Lucir ganhou do avô uma agulha de ferro, feita com o raio da roda de uma bicicleta, e continuou criando figuras com as linhas entrelaçadas. O primeiro trabalho foi uma borboleta.

Aos 10 anos, a mãe de Lucir deu de presente à filha a sua primeira agulha. A menina cresceu, se mudou para Brasília e deixou o crochê de lado para trabalhar.

“Quando eu cheguei aqui [no Instituto], na pandemia, eu tinha acabado de ter neném. Estava com depressão pesada, chegava aqui e ficava bem ali naquele cantinho. Comecei a me abrir, e a gente foi conversando. Quantas vezes eu cheguei aqui abatida e saí daqui outra Lucir”, lembra a artesã.



Foi também na infância que a artesã Maria do Rosário Gomes Lima, 60 anos, conheceu o crochê. Ela aprendeu sozinha, no interior do Maranhão, usando linhas de saco de estopa – um tecido rústico usado para armazenagem de grãos.

“Como não tinha linha, a gente desfiava para fazer. Fui pegando a linha e fui aprendendo a fazer a correntinha, depois, fui fazendo uns pontos meio tortos, mas eu consegui. De lá pra cá, eu não parei mais, estou sempre fazendo crochê, porque eu gosto muito”, conta Maria do Rosario.

Marcia Silva Artesã

“Nunca sonhei viajar para fora. Aliás nem de avião eu nunca tinha viajado e a primeira viagem quem me levou foi meu crochê: fui para Paris!. Além do dinheiro que é bom (risos) ele trouxe para mim coisas que eu nem sonhava ver um dia.”

Ana Clara, coordenadora grupo mulheres

“Cheguei no Proeza aos cinco anos de idade, com minha mãe viúva vi de perto a luta de uma artesã. Agora eu faço parte do time Proeza. Já fui para Milão, Roma e Londres com esse Instituto que eu amo e que faz muita diferença nas nossas vidas.”

Katia Ferreira – Diretora do Instituto Proeza

“É um universo de possibilidades que um novelo de linha te dá. E essas mulheres fizeram desse novelo asas para voar e chegar em tantos lugares onde elas imaginarem estar.”

SERVIÇO

Instituto Proeza

Endereço: ADE 200 CJ 03 LT 05, Recanto das Emas - Brasília/DF

Contato: Kátia Ferreira (diretora do Instituto Proeza)

+55 61 9366-0838

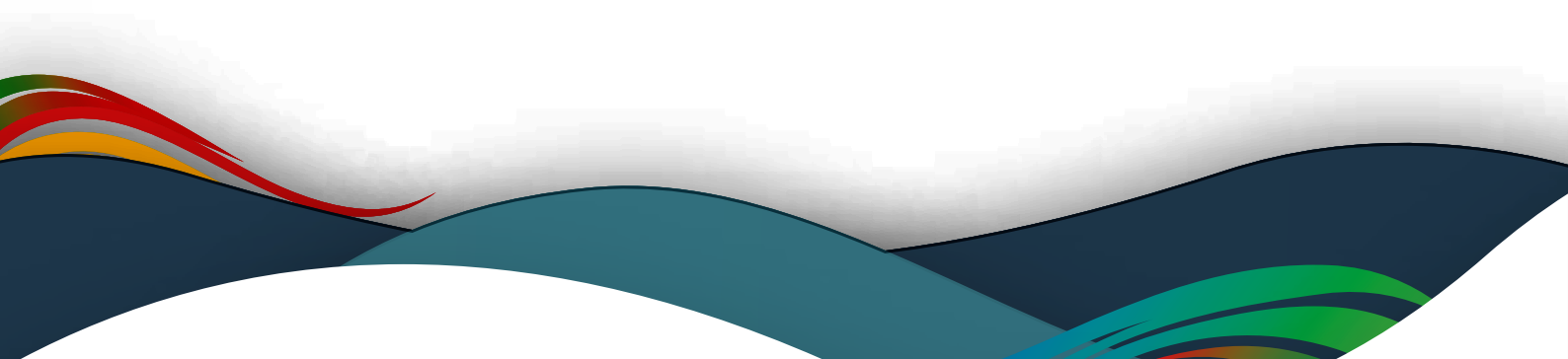


Ilustração e Conceito

Texto conceito do Painel Seres e Nutrir

Seres da floresta,
seres de energia e conexão,
seres alados e da terra,
e de águas profundas de rios e de caminhos que vão...
e se entrelaçam em meio a diferentes matas, rituais, pajelanças.

Do Cerrado à Caatinga ou à Mata Atlântica,
da Amazônia ao Pampa
são seres que de um canto a outro despertam
a sabedoria de povos,
cura e artesanaria,
alimentando forças de vida e fé.

São seres que doam de si ao outro,
e vivem a perambular por aí juntos a mãos de trabalho
que ajudam a nutrir a terra e a manter o sustento,
que proveem o alento a quem o precisar e o quiser.

Buriti, tucumã, pinhão,
copaíba, pinha, urucum, guaraná, cupuaçu...
são frutos vindos de uma mãe generosa,
e dados àqueles que, de maneira honrosa,
respeitam e enxergam com orgulho a vida de toda nossa flora.

Redatora do Texto Conceito: Alessandra Lima

Ilustração e Conceito dos Painéis Seres e Nutrir: Daisy Barros ilustradora e artista têxtil.

Daisy Barros é Brasileira, comunicadora por formação, especializada em gráfico e editorial pelo Istituto Europeo Di Design Brasil/Milano. Em 2018, iniciou uma trajetória nas artes têxteis e como ilustradora - inspirada em processos manuais. Tem como elemento central no seu trabalho a estamparia têxtil com o olhar e pesquisa para o nosso Brasil de Manifestações Culturais autênticas, nosso Povo e a exuberância de nossa Natureza.

@daisybarros____

www.daisybarros.com